



Violine und Harfe.

	<small>M. S.</small> netto
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Improptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . .	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten	netto 1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage	netto 1 60

Aufführungsrecht vorbehalten.



VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

IDYLL.

(Im Thüringer Volkston.)

Joseph Sulzer, Op. 26.

Violoncell. *Allegretto.* *An -*
p

Pianoforte
oder
Harfe. *Allegretto.*
f *sf* *fp* *f. poco rit.* *p*

- dante cantabile.
mf

Andante cantabile.
p *mf* *p* *mf* *p*

poco rit. *a tempo*
pp *p*

pp poco rit. *a tempo* *mf* *p*

First system of musical notation, measures 1-5. The system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *p*. Performance markings include *rall.* and *a tempo*.

Second system of musical notation, measures 6-10. The system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, and *p*. Performance markings include *dim* and *p rall.*.

Third system of musical notation, measures 11-15. The system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance markings include *rit.*, *lunga*, and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance markings include *poco rit.* and *pp poco rit.*.

a tempo

cresc. *mf* *f rit.* *mf*

a tempo

p *mf* *mfrit.* *dim.*

dim. e rall. *p*

Allegretto.

Harfe. *f* *mf* *p*

Allegretto.

p *rall.* *pp* *f* *mf* *f* *p*

Andante.

p Flageolet.

8va *mf rit.* *p*

Andante.

mf *mf rit.* *p*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *poco rit.*, *a tempo*, *pp*, and *p*. The lower staff features a piano accompaniment with slurs and dynamic markings *più p*, *morendo poco rit.*, *pp*, and *a tempo*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with slurs and dynamic marking *pp*. The word *dolcissimo* is written above the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with slurs and dynamic marking *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with slurs and dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic marking *dim.*. The lower staff features a piano accompaniment with slurs and dynamic markings *dim.*, *mp*, and *pp*.

8va

p

dim e rall.

a tempo

p sempre Flageolet

dim.

dim e rall.

p a tempo

sempre dim.

morendo e rall.

pp

Allegretto.

Allegretto.

Harfe *fp*

mf cresc.

morendo e rall.

pp *mf* *fp* *mf*

Andante cantabile.

rit.

p con sord.

Andante cantabile.

p

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff begins with a *poco rit.* marking and a *pp* dynamic. The grand staff begins with a *mf* dynamic. The system concludes with a *poco rit.* marking and a *pp* dynamic.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The top staff begins with an *a tempo* marking and a *p* dynamic. The grand staff begins with a *p* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The top staff begins with a *f* dynamic, followed by *mf*, *dim. e rit.*, and *p*. The grand staff begins with a *mf* dynamic, followed by *dim.*, *p*, *rit.*, and *pp*. The system concludes with an *a tempo* marking.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The top staff begins with a *p* Flageolet marking, followed by *dim.*, *morendo e rall.*, and *ppp*. The grand staff begins with a *p* dynamic, followed by *pp*, *morendo e rall.*, and *ppp*. The system concludes with a double bar line.